

Bibliographie Commentée

- 1- Sène, (Mb), (2012 a), *Interaction didactique et développement de compétence narrative. Une étude des médiations enseignantes et textuelles au cours de lecture-écriture de récits de fiction*, Editions universitaires européennes, Berlin.
 - a. Liens :
 - b. Résumé : Les recherches sur le développement de compétences de lecture et d'écriture s'accordent sur l'idée qu'il s'opère par le contact et l'exposition continue du jeune lecteur à des textes typiques, voire prototypiques des conventions du genre. Nous avons choisi de traiter de cette question en cherchant à comprendre la manière dont la co-action entre le professeur et les élèves autour de récits de fiction littéraires pourrait être retenue jusqu'à un certain niveau pour expliquer les performances de ces derniers lorsqu'ils sont placés en situation de production autonome. Ainsi, notre analyse plurielle a permis de montrer que l'efficacité de l'action didactique dans ces conditions relève de trois paramètres : l'enseignement systématique des savoirs, qui se mesure à leur niveau de concentration dans la conduite des activités scolaires, les postures d'apprentissage des élèves et les gestes professionnels des enseignants.
- 2- Sène, (Mb), (2012 b), « Didactique du FLS et développement de la compétence narrative écrite chez des collégiens sénégalais », dans *Le Français Dans Le Monde, « Recherches et Actions »*, n° 51, janvier 2012, pp :
 - a. Liens :
 - b. Résumé : Au Sénégal, les contenus des programmes tout comme les pratiques dans la classe accordent une place prépondérante à la lecture et à l'écriture. Un enjeu qui justifie la place nodale du texte littéraire et qui peut s'expliquer par le statut du français, langue d'enseignement certes, mais surtout langue seconde. Nous décrivons la manière dont, au regard de ce contexte, les interactions professeur-élèves-textes favorisent ou altèrent la l'action didactique conjointe, fondement des conditions de développement des compétences lectorales et rédactionnelles des élèves.
- 3- Sène, (Mb), (2011), « Médiations éducatives et production de récits de fiction en contexte de FLS : l'exemple d'élèves de niveau collège au Sénégal », *Ecritures Plurielles*, n°04/01-2011, pp : 5-19.
 - a. Liens :
 - b. Résumé : Cette analyse propose une mise en regard de la co-action professeur /élèves et des performances narratives de ces derniers. Le but recherché est l'identification des facteurs explicatifs de l'efficacité d'une action didactique innovante en s'interrogeant sur les médiations textuelles et enseignantes qu'elle amène les professeurs à introduire. Cependant, en Fls encore plus qu'en Flm, pour des raisons sociolinguistiques évidentes en milieu plurilingue, nous devons garder constamment à l'esprit l'effet sur l'apprentissage du et en français d'autres facteurs indépendants du contrat

didactique actualisé. C'est dire que cette recherche qui s'appuie sur l'observation de pratiques de classe autour d'activités de lecture-écriture de récits de fiction tient aussi compte du fait que l'enracinement progressif du genre du récit dans la « culture éducative scolaire » (Bouchard, 2005) des élèves est précédé et influencé par leurs connaissances préalables en la matière.

- 4- Sène, (Mb), (2010), « Les conditions de développement de compétences narratives chez des élèves sénégalais : une analyse plurielle des médiations éducatives ». *Sudlangues*, n° 14 décembre 2010, pp : 63-78.

a. Liens :

b. Résumé : Nous nous inscrivons dans le sillage des recherches sur les processus d'acquisition et de développement de compétences de lecture et d'écriture faisant l'hypothèse qu'ils s'opèrent par le contact et l'exposition continue du jeune lecteur à des textes et genres discursifs normés. Toutefois, nous estimons que cette conclusion a besoin aujourd'hui d'être précisée en convoquant l'effet de la double médiation enseignante et textuelle à travers le prisme l'agir enseignant. En effet, nous soutenons que le rôle du texte est étroitement lié à la qualité du dispositif pédagogique qui est du ressort de l'enseignant et de son efficacité à créer des conditions d'apprentissage pour les élèves. Notre objectif est donc de contribuer à la construction d'instruments (un cadre théorique et méthodologique) pour une analyse plurielle de l'action didactique conjointe, ceci en vue d'une meilleure compréhension du fonctionnement du couple enseignement-apprentissage. Le récit de fiction constitue à ce sujet un exemple intéressant par ses caractéristiques et sa place dans les activités de lecture et d'écriture.

- 5- Sène, (Mb), (2009), « Interactions de classe, lecture littéraire et production de textes fictionnels au collège », dans *Où va la didactique comparée ?*, Actes du Colloque International de l'Association pour des Recherches Comparatistes en Didactique, CDROM, Université de Genève.

a. Liens :

b. Résumé : En considérant que le développement, chez les élèves, de compétences de lecture et de production de textes, notamment fictionnels, est facilitée par la maîtrise de l'organisation séquentielle du récit et de la structuration des unités qui la composent, nous cherchons à démontrer la manière dont les gestes professionnels de l'enseignant peuvent favoriser leur apprentissage. Pour ce faire, nous analysons, à titre d'exemple, deux extraits de séances de cours filmées dans deux classes de sixième assez contrastées. Le point commun de nos unités d'analyse, c'est d'être constituées d'épisodes-élèves, c'est-à-dire d'opérations que nous considérons comme émergentes, se démarquant qualitativement des autres unités didactiques et significatives d'une dévolution plus ou moins intense. Notre thèse consiste à dire que par ce mode de gestion du contrat, le professeur aménage un milieu et met en place des outils, c'est le cas ici des activités métalangagières, pour engager les élèves dans la co-construction de savoirs déclaratifs, procéduraux et pragmatiques devant servir de schéma de contrôle.

- 6- Sène, (Mb), (2007), « La négociation des significations dans une activité de lecture littéraire au collège : entre co-construction et insécurité herméneutique », *Anales de la Faculté des Lettres de l'université Cheikh Anta Diop de Dakar*, n°37b, 2007, pp : 265-283.

a. Liens

- b. Résumé : La recherche en didactique de la lecture littéraire ne peut faire l'économie de la problématique d'un agir typifiant des interactions didactiques, dès lors qu'elle aborde les questions liées à la forme sous laquelle les composantes de la relation, prises individuellement, déterminent l'émergence et la conduite des actions et orientent le cours du processus de construction commune des espaces de compréhension et d'interprétation du texte. Nous inscrivant dans la perspective d'une didactique descriptive et comparatiste, nous analysons la manière dont fonctionnent les pôles de la relation didactique et l'effet produit sur la structure de l'interaction à partir d'un corpus extrait de séances de lecture littéraire dans des classes de première. Pour ce faire, nous pointons l'agir professoral suivant sa triple fonction d'initiation et de maintien de l'interaction, de mise en scène des savoirs et d'organisation des espaces de construction et de partage des interprétations du texte.