

# ***LIENS**, nouvelle série:*

Revue francophone internationale — N°05 / Décembre 2023

Faculté des Sciences et Technologies de l'Éducation et de la Formation - FASTEF

ISSN: 2772-2392 - <https://fastef.ucad.sn/liens/>



# **REVUE LIENS**

**FASTEF**

# **LIENS,**

## ***nouvelle série :***

### **Revue francophone internationale**

-- N°05 --

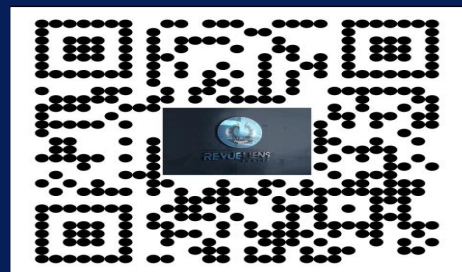
Faculté des Sciences et Technologies de l'Éducation et de la  
Formation  
**FASTEF**



DAKAR, DECEMBRE 2023

ISSN 2772-2392

<https://fastef.ucad.sn/liens/>



**REVUE LIENS**  
FASTEF

Copyright © 2023

Faculté des Sciences et Technologies de l'Éducation et de la Formation

ISSN 2772-2392

Dakar-Sénégal

revue.liens@ucad.edu.sn



# REVUE LIENS

148111



Dakar – Décembre 2023

ISSN 2772-2392

revue.liens@ucad.edu.sn

# Comité de direction

## Directeur de publication

Mamadou DRAMÉ

## Directeur de la revue

Assane TOURÉ

## Directrice adjointe et rédactrice en chef

Ndeye Astou GUEYE



# Comité de rédaction

## Rédactrice en chef

Ndeye Astou GUEYE,

## Rédacteur en chef adjoint

Bara NDIAYE

## Responsable numérique

Bassirou GUEYE

## Assistante de rédaction

Ndeye Fatou NDIAYE



## *Comité scientifique*

ALTET Marguerite, Professeur en sciences de l'éducation (Université de Nantes, France) ; BATIONO Jean Claude, Professeur en didactique des langues et de la littérature, (Université de Koudougou, Burkina Faso) ; BIAYE Mamadi, Professeur en physique nucléaire, (UCAD, Sénégal) ; CHABCHOUB Ahmed, Professeur en sciences de l'éducation (Université de Bordeaux) ; CHARLIER Jean Emile, Professeur (Université Catholique de Louvain) ; CUQ Jean Pierre, Professeur en didactique du français (Université de Nice Sophia Antipolis) ; DAVIN CHNANE Fatima, Professeur en didactique du français (Aix-Marseille Université, France) ; DE KETELE Jean-Marie, Professeur (UCL, Belgique) ; DIAGNE Souleymane Bachir, Professeur en philosophie (UCAD, Sénégal), (Université de Columbia) ; DIOP Amadou Sarr, Maître de conférences en sociologie, (UCAD, Sénégal) ; DIOP El Hadji Ibrahima, Professeur en littérature allemande moderne - Études allemandes, (UCAD, Sénégal) ; DIOP Papa Mamour, Maître de conférences en Sciences de l'éducation ; didactique de la langue et de la littérature (Espagnol) (UCAD, Sénégal) ; DRAME Mamadou, Professeur Titulaire en sciences du langage, (UCAD, Sénégal) ; FADIGA Kanvaly, Professeur en Sciences de l'Éducation, (ENS, Côte d'Ivoire) ; FALL Moussa, Maître de Conférences en Linguistique française-Didactique, (FLSH-UCAD) ; FAYE Valy, Maître de conférences en Histoire contemporaine, (UCAD, Sénégal) ; GIORDAN André, Professeur en didactique et épistémologie des sciences (Université de Genève, Suisse) ; GUEYE Babacar, Professeur en Didactique de la Biologie (UCAD, Sénégal) ; IBARA Yvon-Pierre Ndongo, Professeur en linguistique et langue anglaise (Université Marien N'Gouabi République du Congo) ; KANE Ibrahima, Maître de conférences en écophysiologie végétale, (UCAD, Sénégal) ; LEGENDRE Marie-Françoise, Professeur des sciences de l'éducation (Université de LAVAL, Québec) ; MBOW Fallou, Professeur en sciences du langage (UCAD, Sénégal) ; MILED Mohamed, Professeur en Sciences de l'éducation, SOKHNA Moustapha , Professeur Titulaire en Didactique, Mathématiques (FASTEF-UCAD) ; SY Harouna, Professeur Titulaire en sociologie de l'éducation (FASTEF-UCAD).

## Comité de lecture

ADICK Christel, Professeur en sciences de l'éducation (Université Johannes Gutenberg Mainz, Allemagne) ; BARRY Oumar Maître de conférences en Psychologie générale (FLSH-UCAD) ; BOULINGUI Jean-Eude, Maître de Conférences, Sciences de la Vie et de la Terre ( E.N.S.-Libreville) ; BOYE Mouhamadou Sembène Maître de conférences en chimie (FASTEF-UCAD) ; COLY Augustin, Maître de Conférences, Littérature comparée, (FLSH -UCAD) ; DAVID Mélanie, Professeur en sciences de l'éducation (Université Paris 8, France) ; DIALLO Souleymane, Maître de conférences en Sociologie de l'éducation (INSEPS- UCAD) ; DIENG Maguette, Maître de conférences en littérature espagnole (FASTEF-UCAD) ; GUEYE Séga, Maître de conférences en physique (FASTEF-UCAD) ; GUEYES TROH Léontine, Maître de conférences, Littérature générale et comparée (Université Felix Houphouët Boigny-ABIDJAN) ; KABORE Bernard, Professeur Titulaire, Sociolinguistique (Université Joseph Ki-Zerbo) ; KANE Ibrahima, Maître de conférences, P.V. : Eco-Physiologie végétale , (FASTEF-UCAD) ; MBAYE Djibril, Maître de Conférences, Littératures et Civilisations hispano-américaines et afro-hispaniques (FLSH-UCAD) ; MBAYE Cheikh Amadou Kabir, Maître de conférences, Littérature africaine orale (FASTEF-UCAD) ; NASSALANG Jean- Denis, Maître de conférences, Littérature française (FASTEF-UCAD) ; NDIAYE Ameth, Maître de Conférences, Géométrie, Mathématiques (FASTEF-UCAD) ; NGOM Mamadou Abdou Babou, Maître de Conférences, Littérature de l'Afrique anglophone, Anglais, (FLSH-UCAD) ; PAMBOU Jean Aimé, Maître de conférences en sociolinguistique et français langue étrangère, (E.N.S, Gabon) ; SECK Cheikh, Maître de conférences, Analyse, Mathématiques (FASTEF-UCAD) ; SOW Amadou, Maître de conférences, Littérature africaine orale (FASTEF-UCAD) ; SY Kalidou Seydou, Maître de conférences en sciences du langage (UFR LHS-UGB) ; SYLLA Fagueye Ndiaye, Maître de Conférences, Analyse numérique, Mathématiques (FASTEF-UCAD) ; THIAM Ousseynou, Maître de conférences, Sciences de l'éducation ; (FASTEF-UCAD) ; TIEMTORE Zakaria, Maître de conférences, Sciences de l'éducation : Technologies de l'éducation – Politiques éducatives, (ENS-UNZ) ; TIMERA Mamadou BOUNA, Professeur Titulaire en didactique de la géographie (UCAD, Sénégal) ; YORO Souleymane, Maître de conférences, Littérature africaine orale (FASTEF-UCAD).



# Sommaire

<b>Editorial</b> .....	9
<i>Ndèye Astou Gueye, Rédactrice en chef</i> .....	9
<i>Constantine Kouankem, Julia Ndibnu-Messina</i> .....	11
<b>Dispositifs d'autoformation en période post-covid dans les lycées camerounais</b> .....	11
<i>Robert Mbella Mbappé, Emmanuel Ndjebakal Souck</i> .....	21
<b>Les dispositifs du management éthique des établissements du secondaire privés de Yaoundé au Cameroun</b> .....	21
<i>Gilbert Daouaga Samari</i> .....	37
<b>L'enseignement en classes de langues au Cameroun : entre autorité épistémique et autorité didactique</b> .....	37
<i>Alassane Ndiaye</i> .....	53
<b>Les uniformes scolaires à l'épreuve des inégalités sociales</b> .....	53
<i>Amadou Tidiane Ba, Mamadou Thiaré</i> .....	65
<b>La mixité scolaire au prisme du genre : analyse des facteurs de la faible fréquentation des filières scientifiques par les filles dans l'académie de Tambacounda au Sénégal</b> .....	65
<i>Wendyam Ilboudo, Wénégouda Olivia Solange Zagare</i> .....	75
<b>Problématique du peu d'engagement des filles dans les filières techniques et professionnelles au Burkina Faso</b> .....	75
<i>Tinsakré Konkobo, Issoufou Ouédraogo</i> .....	87
<b>Évaluation des raisons des échecs au Certificat d'Études Primaires dans les écoles périurbaines. Cas de la Circonscription d'Education de Base de Koudougou 1 au Burkina Faso</b> .....	87
<i>Médard Sènoukounmé Ahouassa, Sègbégnon Eugène Oké</i> .....	103
<b>Étude exploratoire sur l'enseignement scolaire du concept de force chez deux enseignants expérimentés de collège au Benin</b> .....	103
<i>Yao Agbéno</i> .....	117
<b>Les dépenses d'éducation favorisent-elles la croissance économique ? Une analyse empirique à partir de la Guinée</b> .....	117
<i>Frédéric Nodjinaïbeye, Judith Sadjia Kam et Lawrence Dikko Lambo</i> .....	129
<b>Étude de la transposition didactique du calcul littéral dans les manuels de Mathématiques</b> .....	129

<i>Athéna Varsamidou, Lionel Franchet</i> .....	141
Attitudes et perceptions des enseignants grecs à l'égard de l'évaluation authentique et du portfolio en tant que technique alternative .....	141
<i>Yancouba Cheikh Diedhiou</i> .....	151
Pédagogie et formation dans les spécialités : talon d'Achille des Enseignants de l'ENDSS et de l'ENTSS face aux exigences de l'APC et du système LMD .....	151
<i>Aminata Cissé</i> .....	169
Problématique de la qualité de l'enseignement supérieur : enjeux et stratégies pour l'Afrique.....	169
<i>Babacar Diop</i> .....	183
Le LMD dans les universités publiques du Sénégal : Une réforme diversement appréciée par les acteurs locaux.....	183
<i>Seydou Khouma</i> .....	199
السنة المنهجية لدى الشيخ أحمد بامبا. دراسة لمفاهيم الخدمة والهمة والهدية في تشكيل المريديّة ومسارها.....	199
<i>Kokou Sahouegnon</i> .....	211
L'imaginaire linguistique de l'œuvre d'Olympe Bhêly-Quenum.....	211
<i>Demba Lo</i> .....	221
Voix et voies poétiques dans <i>Abraham sacrificiant</i> de Théodore de Bèze et dans <i>le cid</i> de Pierre Corneille .....	221
<i>Oumar Dièye</i> .....	235
La lecture de la langue littéraire de la renaissance à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD) : entre obstacles, procédures et finalité didactique. De la <i>Délie</i> de Maurice Scève au <i>Moyen de parvenir</i> de Béroalde de Verville .....	235
<i>Secka Gueye</i> .....	247
Le prix de l'identité dans <i>De purs hommes</i> : représentations et figures de l'homosexuel .....	247
<i>Astou Fall Diop, Sokhna Fall, Sana Diedhiou</i> .....	257
Étude du personnage de Hope Clearwater dans <i>Brazzaville Beach</i> (1990) de William Boyd : une idéalisation de la question genre. ....	257
<i>Didier Kombieni</i> .....	267
Prémonition et espoir d'émancipation et de réunification familiale chez les esclaves américains : étude critique du roman <i>Au bord de la rivière Cane</i> de Lalita Tademy .....	267



<i>Mahamadou Diakhité</i> .....	279
<b>A costa dos getes : o sentido espaço-temporal da solidão através de duas obras pictóricas - <i>Estudo, Auto-retrato</i> - e <i>Cidade solitária</i> de Fernando Namora</b> .....	279
<i>Ballé Niane</i> .....	291
<b>Les figures féminines dans <i>Sous les pieds des mères</i> de Buṭayna al-‘Īsā</b> .....	291
<i>Cheikh Diop</i> .....	307
<b>Impact de la covid-19 sur les réactions des habitants des HLM et de Sam notaire (Dakar) face à la mauvaise qualité de l’air en temps d’alizé continental</b> .....	307
<i>Thierno Bachir Sy, Cheikh Ndiaye, Sidia Diaouma Badiane, Diatou Thiaw, Mamoudou Démé, Sara Danièle Dieng et Mathieu Gueye</i> .....	323
<b>Phytonymie et marqueur spatial dans l’agglomération de Dakar : cas de Sandaga, Fass Bentenier, Mbul et Baobab</b> .....	323

# Editorial

*Ndèye Astou Gueye, Rédactrice en chef*

La revue internationale, *Liens, nouvelle série : revue francophone internationale* est une revue qui offre aux enseignants-chercheurs et aux chercheurs l'opportunité de faire valoir leurs productions scientifiques. Cette édition, comme à l'accoutumée, comprend une série d'articles qui sont du domaine des sciences de l'éducation et une autre série relevant des disciplines allant de l'arabe à l'anglais, sans oublier la littérature et les sciences humaines.

C'est ainsi qu'en ce qui concerne les sciences de l'éducation, il est question des dispositifs d'autoformation en période post-covid dans les lycées Camerounais avec Constantine Kouankem et Julia Ndibnu-Messina. Leurs compatriotes Robert Mbella Mbappé et Emmanuel Ndjebakal Souck leur emboîtent le pas en réfléchissant sur les dispositifs du management éthique des établissements du secondaire privé de Yaoundé. Gilbert Daouaga Samari, quant à lui, revient sur l'enseignement en classes de langue au Cameroun.

Alassane Ndiaye axe son étude sur les uniformes scolaires. Il réfléchit sur les uniformes scolaires à l'épreuve des inégalités sociales. Amadou Tidiane Ba et Mamadou Thiaré traitent de la mixité scolaire au prisme du genre. Ils analysent les facteurs de la faible fréquentation des filières scientifiques par les filles de l'Académie de Tambacounda (Sénégal). Sur la même lancée, Wendyam Ilboudo s'intéresse à la problématique du peu d'engagement des filles dans les filières techniques et professionnelles au Burkina Faso. Nous restons dans ce pays avec Tinsakré Konkobo dont la réflexion porte sur l'évaluation des raisons des échecs au Certificat d'Etude Primaire dans les zones périurbaines.

Alors que, dans un tout autre cadre, Médard Sènoukounmé Ahouassa et Sègbégnon Eugène Oké font une étude exploratoire sur l'enseignement scolaire du concept Force chez deux enseignants expérimentés de Collège au Bénin. Et Yao Agbeno de se demander si les dépenses d'éducation favorisent la croissance économique : il prend l'exemple de la Guinée Conakry. Frédéric Nodjinaïbeye, Judith Sadja Kam et Lawrence Dikko Lambo ont dans leur production scientifique mis l'accent sur l'étude de la transposition didactique du calcul littéral dans les manuels de Mathématiques.

Par ailleurs, Athéna Varsamidou et Lionel Franchet rappellent et soulignent l'importance du portfolio des élèves et des enseignants. Le portfolio est un puissant outil pédagogique favorisant l'apprentissage et l'évaluation d'une manière holistique. Leur article donne de la visibilité aux résultats des recherches, effectuées en Grèce, sur le portfolio.

Nous en venons à l'enseignement supérieur avec le système LMD. Sur cette question, Yancouba Cheikh Diedhiou revient sur l'importance de la pédagogie et de la formation en ce qui concerne les enseignant-chercheurs évoluant dans les écoles et instituts publics de santé du Sénégal. Aminata Cissé, quant à elle, traite de la problématique de la qualité de l'enseignement supérieur. Son étude met l'accent sur les enjeux et les stratégies pour l'Afrique. Babacar Diop axe sa

réflexion sur le LMD dans les universités publiques du Sénégal : chronique d'une réforme diversement appréciée par les acteurs locaux. Et Seydou Khouma de clore cette partie réservée aux sciences de l'éducation avec son article qui traite de la Sunna méthodologique de Cheikh Ahmed Bamba. Il revient sur l'approche innovante de Cheikh Ahmed Bamba qui a su créer en ses disciples un esprit de communauté et d'indépendance en accord avec un système éducatif bien organisé.

Pour les articles relevant des disciplines fondamentales, Kokou Sahouegnon réfléchit sur l'écriture d'Olympe Bhêly-Quenum. En ce qui concerne Demba Lo, la revue *Liens Nouvelle Série* publie son article à titre posthume et présente ses condoléances à sa famille et à ses collègues. Son étude a pour objectif de prouver que l'abondance des voix semble aboutir à des pratiques théâtrales inédites chez Theodore de Bèze de la même manière que chez Pierre Corneille. Oumar Dieye lui emboîte le pas avec une étude portant sur la lecture de la langue littéraire. En effet, cette contribution apporte des éclaircissements sur l'épineuse question de la lecture des œuvres humanistes dans les universités publiques sénégalaises. Secka Gueye, dans un tout autre cadre, revient sur l'expérience homosexuelle des personnages dans de *Purs hommes*.

En études anglophones, Astou Fall Diop, Sokhna Fall, Sana Diedhiou et Didier Kombieni nous proposent deux productions scientifiques. La première s'intéresse à l'étude du personnage de Hope Clearwater dans *Brazzaville Beach* (1990) de William Boyd. La seconde traite de prémonition et d'espoir d'émancipation et de réunification familiale chez les esclaves américains.

Par ailleurs, Mahamadou Diakhité revient sur les années 1940 et 1950 au Portugal. Lesquelles années coïncident avec l'âge d'or du Néo-réalisme littéraire portugais. Ballé Niane, quant à elle, nous plonge dans l'univers des sociétés arabes et plus particulièrement Koweïtiennes avec son article sur les figures féminines.

Cheikh Diop a, dans son étude, réfléchi sur l'impact de la Covid 19 sur les réactions des habitants des HLM et de Sam notaire (Dakar) face à la mauvaise qualité de l'air en temps d'alize continental. Thierno Bachir Sy, Cheikh Ndiaye et compagnie ont, dans leur article, étudié les noms des lieux se rapportant au règne végétal dans l'agglomération de Dakar. Ces auteurs clôturent cet éditorial.

## السنة المنهجية لدى الشيخ أحمد بامبا. دراسة لمفاهيم الخدمة والهمة والهدية في تشكيل المريدية ومسارها

### ملخص

تحاول هذه المقالة أن تدرس السنة المنهجية لدى الشيخ أحمد بامبا امباكي (1854-1927) من خلال الجهاز المفاهيمي الذي يتمثل في ثلاثية الخدمة والهمة والهدية. وتتم المحاولة بمنهج سوسولوجي تاريخي يهدف إلى وصف هذا الجهاز وبيان كونه أساساً للمريدية وترشيد المريدين من بعد. وتتم كذلك من خلال قراءة فكر الشيخ المؤسس وإنجازاته وسنته المنهجية المعروفة بالتجديد. هذه التي عرفت امتداداً بفضل جهود خليفته الأول وابنه محمد المصطفى امباكي (1888-1945). وقد اعتمدت على مؤلفات الشيخ نفسه ودراسات حول المريدية إضافة إلى معلومات أمبيريقية مستقاة من حوارات أجريت مع شخصيات في الوسط المريدي. وقد وصلت إلى أن الشيخ أحمد بامبا امباكي، تمكن من خلال منهجه التجديدي وفي فترة وجيزة، من التوفيق بين المنقول كثرات ومتطلبات الإصلاح الديني والاجتماعي المعاصرة له. كما استطاع أن يعيد التوازن بين الحياة الروحية والمادية في طريقة التصوف، ويحرر مريديه من مشروع الاستيعاب الثقافي الذي رافق الاستعمار الفرنسي؛ إذ خلق فيهم روح الجماعة والاستقلال وفق النسق القيادي والإنتاجي والتربوي الذي وضعه على مبدأ التربية بالهمة.

**كلمات مفاتيح:** المريدية، السنة المنهجية، الهمة، الخدمة، الهدية.

### **La Sunna méthodologique de Cheikh Ahmed Bamba. Étude des concepts de service, de détermination et de don dans la formation De la Mouridyya et son cheminement**

#### **Sommary**

Cet article étudie la Sunna méthodologique de Cheikh Ahmed Bamba Mbacké (1854-1927) à travers le dispositif conceptuel représenté par la trilogie du service dévoué, de l'engagement sublime et du don sacrificiel. Selon une approche sociologique historique, ce travail vise à décrire ce dispositif et à montrer en quoi il constitue un fondement de la Murīdiyya et l'énergie qui va déterminer les futurs disciples. Il est focalisé sur la lecture de la pensée du cheikh fondateur, de ses réalisations et de sa pratique méthodologique dite du renouveau. Une méthode qui va connaître son expansion grâce aux efforts du premier successeur du fondateur, son fils, Muhammad Al-Mustafa Mbacké (1888-1945). Le travail s'appuie sur les écrits du cheikh lui-même, la littérature scientifique sur la Murīdiyya et des données empiriques tirées d'investigations de terrain menées auprès de personnalités connues dans le milieu des mourides. L'analyse aboutit à des résultats selon lesquels le Cheikh Ahmed Bamba Mbacké, par son approche innovante et dans un court laps de temps, a su concilier le patrimoine légué et les exigences de la réforme religieuse et sociale nécessaire à son temps. Il a également réussi à rétablir l'équilibre entre la vie spirituelle et matérielle dans le soufisme et à libérer ses disciples du projet d'assimilation culturelle qui accompagnait le colonialisme français. Il a créé en eux un esprit de communauté et d'indépendance en accord avec le système de direction, de production et d'éducation qu'il a fondé sur le principe de l'éducation à l'engagement sublime.

**Mots clés :** Murīdiyya, sunna méthodologique, himma, khidma, hadiyya.

## مقدمة

يشكل ظهور المريدية مع الشيخ أحمد بامبا<sup>1</sup> امباكي (1854-1927) نقطة تحول في التجربة الصوفية بالسنگال. فقد ظهرت المريدية في وقت كثرت فيه الصراعات السياسية والثقافية مع المستعمر، والدينية الداخلية للتصوف، من حيث الفصل المتعسف بين الحياة الروحية والمادية كما ورد على قلم خادم سيلا " فقد ظهر الفساد والانحراف بأشكال متنوعة في شرائح المجتمع؛ فضلا عن الانحلال الخلقي وطغيان الجانب المادي على الجانب الروحي إبان إعلان الشيخ دعوته التجديدية. وترجع معظمها إلى انتشار الجهل والبدع والخرافات في الدين والاشتغال بالشعوذة والسحر، فأصبح الدين مزاجا؛ تراكبت فيه شعائر الإسلام، وتقاليد وعادات منافية في أكثرها لقيم الإسلام وآدابه" (خادم سيلا، 2021: 27).

هذا، وتميزت المريدية بأصالة سنغالية بالنظر إلى انخراطها في سياق البلد وقتئذ وبتطورها السريع في الزمان والمكان. وذلك بقدرتها على التكيف والتكيف بل وعلى تطبيع العلاقة بين الدين وثقافة السنغاليين. وقد وفق أحمد بامبا من خلال عمله وفكره، بين البعدين الروحي والمادي في التصوف كما حرر أتباعه خاصة من مشروع الاستيعاب الذي رافق الاستعمار. وهنا يمكن أن نتساءل ما هو الفكر أو النظرية التي تشكل خلفية وأرضية للطريقة المريدية؟ أو بعبارة أخرى ما هي المنطلقات الفكرية التي أطرت عمل الشيخ ودعوته الأصيلة والراسخة في ثقافة البلاد والممتدة نحو المستقبل؟ فمن المفترض عندنا أن هناك ثلاثية أكسيولوجية تتكون من الهمة والخدمة والهدية، لهي الركائز التي تشكل الإطار المفاهيمي للمريدية إذ تسببت في جعل الطريقة الجديدة السنغالية قطيعة موصوفة بالاستمرارية في التدين الصوفي، وكل ذلك وفق سنته التجديدية. ولم يؤثر اختفاء الشيخ في تطور المريدية بفضل الاستيعاب الحسن والتنفيذ الواعي اللاحق لهذه الثلاثية من طرف من خلفه. وإذا فرضنا بأن المريدية تُعبر، أساسا، عن تأثير شيخ في أتباعه وتعلق هؤلاء بهذا الشيخ، ففي الوقت نفسه، نفترض أن هناك نتائج ترتبت على هذا التعلق بالشيخ وبتعاليمه ومبادئ الطريقة الجديدة في مستقبل البلاد. فسيكون من الضروري إذا، أن نتساءل ما هي دعائم الطريقة الجديدة التي رتبها الشيخ أتباعه عليها رغم ظروف الإقامة الجبرية التي عاشها والإبعاد<sup>2</sup> الذي تعرض له مرتين، وكيف امتد تجديده على يد خليفته الأول وفق تلك الثلاثية الأخلاقية، علما بأن هذا المسار الجديد سوف يحرر المريديين من الممارسات الصوفية التعسفية والمتنافسة مع سياق البلد ويدفعهم في سبيل التنمية. وعبارة مختصرة ما هو التغيير الاجتماعي ودعائمه الذي أحدثه الشيخ المجدد؟ وعلما بأن التغيير الاجتماعي لا يحدث طفرة، فعلى أن ندرس المحددات الفكرية لمنهج الشيخ التغييرية الأصيلة وكيف تواصل وامتد مع خلفه. ومن الجدير بالذكر أنه تمت أعمال كثيرة حول الخدمة؛ فمن الباحثين من أبرز أبعاد الخدمة في المريدية أي الإصلاح الذي أتى به الشيخ أحمد بامبا (خادم سيلا، 2021) وجعل منها الركيزة الأساسية في فكر الشيخ. ومنهم من جعل الخدمة محور المشروع النهضوي الذي أتى به أحمد بامبا. (محمد مصطفى جوب الكوكي 2019). وقد استقر عند بعضهم أن الخدمة هي المفتاح الرئيس للفكر الخديمي (مصطفى جوب، 2019: 5) وأن إصلاح الشيخ اتكأ على ثلوث العلم والعبادة والخدمة (خادم سيلا، 2012، 15)، لكننا على خلاف هؤلاء نفترض أن الخدمة مع الهمة والهدية مجتمعة هي الثلاثية التي تشكل الجهاز المفاهيمي والنهضوي العملي للمريدية ويجب اعتبارها كمحرك لكل المشروع التغييرية. فلا ينفرد أي منها أو يستقل عن الآخر. وعليه، يهدف هذا البحث إلى بلورة مفاهيم الهمة والخدمة والهدية وبيان كونها مفتاح نجاح مشروع الشيخ الإصلاحية والنهضوي على خلفية الاستقلال الاقتصادي والتضامن الاجتماعي في سياق السنة المنهجية التي اعتمدها الشيخ. وفي هذا المنظور تبدو الهمة هي الباعث على الخدمة التي تسع المجال الديني والاجتماعي والإنتاجي وتكون الهدية آلية التوزيع الاجتماعي (D. Diakhaté et C. Gueye, 2022 : 110). وسننتمد، من حيث المصادر، على مؤلفات الشيخ نفسه، والأدبيات الإسلامية من دراسات في تاريخ المريدية والثقافة وعلم الاجتماع وعلى معلومات أمبريقية مستقاة من حوارات أجريناها مع بعض النخب العلمية في الطريقة المريدية. أما من حيث المعالجة المنهجية فسنعتمد على المنهج السوسيولوجي التاريخي لاستقراء وتحليل النصوص المصدرية وإن كنا في بعض الأحيان سنضطر إلى الوصف السردى للأحداث. وبهذا الصدد، سنعالج، على التوالي، المنظومة الفكرية من خلال مفاهيم السنة والخدمة والهدية لدى الشيخ، ثم المريدية من حيث مبادئها عبر واقعها الميداني على يد الشيخ أحمد بامبا. كما أننا سنتطرق إلى تتبع ممارسات وتطبيقات تعكس صورة حياة لهذه الثلاثية من خلال جهود خليفته الأول خاصة

<sup>1</sup> اخترنا ضبط الجزء الثاني من اسمه الكامل بهذه الكيفية "بامبا" وإن كنا في بعض الأحيان نكتبه بالكيفية التي وردت في الكتاب الذي نعيل عليه.  
<sup>2</sup> نستخدم كلمة الإبعاد مكان النفي لأنه فعلا أبعد من بلده ولم ينف منه.



## I. من الإرادة إلى المريديّة، رؤية فلسفية إصلاحية

معلوم أن المشروع الفلسفي يكتسب قوته من رغبة الفلسفة في طرح تفسير للظواهر الطبيعية والثقافية التي يجد فيها الإنسان دورا وموقفا معينين. وينبغي، ونحن بصدد دراسة التغيير الجذري المريدي، أن ندرس مفهوم الإرادة في الفلسفة والتصوف والمريديّة. وذلك لأن كلا من المشروع الفلسفي والتصوف طوّرا عددا من الأدوات المفاهيمية لها جانب نظري وعملي وابتغى من خلالها تقديم تفسير للحياة ووظيفة الإنسان فيها. على أنه يجب أن نقرّ بأن الفلسفة النظرية ذات نفع عملي كما أن الفلسفة العملية ذات جذور نظرية. وعليه، نسعى في هذا التمهيد إلى بيان سياق نشأة المريديّة بوصفها منهجا عمليا ترجم بعض مفاهيم الفلاسفة والصوفيين واستخلص منها الأقوم. وذلك ما يسوغ لنا أن نتساءل ما الطريقة وما هي المريديّة وما هي ظروف نشأتها وما العلاقة بين الإرادة والمريديّة؟

سعيّا على درب السابقين والمعاصرين، نُطلق لفظة " المريديّة " على الطريقة التي ظهرت مع الشيخ أحمد بن محمد بن حبيب الله بن محمد الكبير المشهور بـ "الشيخ أحمد بامبا" والملقب بـ "خديم الرسول" أو الشيخ الخديم" المولود سنة 1270 هـ الموافق لـ 1854م (روض الريحانين 1، 2019: 5) كفلسفة عملية أو منهج تربوي ديني جوهرها الإحسان. ذلك لأننا نرجح، كما ثبت مع الباحث المنتقى جتر أن كلمة المريديّة باعتبارها مصطلحا لم ترد - حسب علمنا - في كتابات الشيخ أو أحاديثه الشفهية المرئية" (روض الريحانين، 2017: 12)، غير أنه كما أردف الباحث، أصبح مصطلحا شائعا ملتصقا بالطريقة التي دعا إليها الشيخ أحمد بامبا. وشبوّه يعود إلى زمن الشيخ نفسه؛ فمأثور على أنه استخدم مشتقات "الإرادة": "مريد" و"أراد" و"مريدين" في ثنايا كتاباته وأحاديثه، فظهر للناس أن وصفوا أتباعه بالمريد والمريدين، ثم أطلق المصطلح على الطريقة. كما أن المستعمر وأعدائه رجّحوا له في تقاريرهم وبحوثهم<sup>3</sup>. وهكذا أصبح مع مرور الزمن علما لكل من ينتمي إلى طريقة الشيخ خديم رسول الله ﷺ. بيد أنه لم يربط طريقته باسمه العائلي جريا على العادة،<sup>4</sup> بل أضيفت أصلا إلى لفظة جامعة لكل من أراد الله وقصده وهذا مما يميزها عن غيرها. أما عن الطريقة في السياق السنغالي فيعرفها الباحث خادم امباكي بأنها:

جماعة من المسلمين يتعلّقون بشيخ واحد ويؤدون أورادا وأذكارا صوفية وفق التعاليم التي تميز طريقته وتخصصها وتضع الفرد (المريد) في مسير يضمن له الترقية الروحية. على أنها تمثل مزيجا من الفلسفة وتقنيات وأدائيات وضعت منذ القرن الثامن الميلادي وصممت للقيام بجهد من التفكير الداخلي (introspection) وأفعال دينية كوسيلة للطهارة والارتقاء الروحي (خادم امباكي، 1998: 539).

وعليه، فللطريقة سند فلسفي وديني ولها وظيفة تربوية روحية تتجسد في ممارسة عبادات منتظمة يتقيد بها أصحابها. أما في السنغال فلها دور اجتماعي ثقافي وحتى اقتصادي يظهر في مفهوم الخدمة التي يبعث عليها الهمة العالية وتؤتي أكلها مع الهدية كما سنراه. ولكن قبل كل ذلك لنا وقفة مع مفهوم السنة المنهجية،

### 1.1. السنة المنهجية عند الشيخ

من منظور سوسولوجي تاريخي، يلاحظ بأن الشيخ قام بتغيير اجتماعي يمكن تلمس بصماته في كثير من جوانب حياة السنغالي الدينية والاجتماعية والاقتصادية. إذ نجح في جعل أتباعه مسلمين حقيقيين تمسكوا بسنة رسول الله ﷺ دون فقدان خصوصياتهم الثقافية (روض الريحانين 1، 2019: 20). وذلك لأن الدين - في نظرنا - يغذي الثقافة من خلال وسيط العقائد كما أن الثقافة قابلة للتحويل من خلال وسيط الفكر والسلوك<sup>5</sup>. فطريقته سنية من حيث وقعها في الصوفية والأشعرية اللتين تنتميان إلى مذهب أهل السنة والجماعة. لكن منهجه تجاوز التكرار للموروثات ووصل إلى التغيير المتأصل والممتد. كما عامل الثقافة العربية الإسلامية بمنهج الخاص والذي قصد منه التوفيق بين المنقول Jean-Pierre Mulago يقره

<sup>3</sup> Voir Rapport politique, 1913, A.N.S2G137(1) et Valzi(commandant du cercle de Louga) : études sur le mouridsime, A.N.S. de Saint Louis, non classé, non daté.

<sup>4</sup> من الطرق المعروفة في البلاد التجانية والقادرية مثلا وكلاهما منسوبة إلى مؤسسها. لذلك نعتقد بأن المريديّة مع اللاهنية تحملان الهوية السنغالية ومساهمة وطنية بحتة في تاريخ التصوف. والاهنية طريقة سنغالية أنشأها سيدنا ليامو لاي: (1843-1909). وكان قد أوصى أتباعه بأن يحملوا كلهم اسم "لاي" تشويها للفظ الجلال "الله" وذلك لخزن الهويات العرقية والاجتماعية التي تشكل حدودا بين الناس.

<sup>5</sup> معلوم أن وسائط الثقافة تتحدد أساسا في العقيدة والفكر والسلوك والصناعات. لذلك نراه يجدد العقيدة الأشعرية فيعلمها من خلال توظيفها ثقافيا. إذ يتمثل التوحيد في أسماء القرى التي أسسها أو أشار إلى تأسيسها "دار السلام" و"دار المعطي". فلم يكتف بتنظير التوحيد في قصاده وإنما طبق تعاليم الأشعرية في حياته. كما جدد الفكر الصوفي وسلوكيته من خلال الخدمة والبيعة.

(. فسنته إذا سنة عملية وليست سنة نقلية تهتم بنقل المرويات من الأحاديث القولية 296: Mulago, 1993 والمشهود )  
والفعلية والتقريبية فحسب. فهذا هو مجدد كما يقول:

– عند الإله وبه نجدد  
سنته الغراً وإني أحمد<sup>6</sup>

دين سوى إسلامه لا يحمد  
للمصطفى نويت ما يجدد

وهكذا عمل ببشارة الرسول ﷺ: "من سن سنة حسنة<sup>7</sup>...". ولعل أن السنة في هذا الحديث لهي السنة المنهجية التي من خلال  
(. وجدير S. Khouma, 2018)توظيفها يتجدد الإسلام ويتسع لكل الثقافات من حيث قدرته على استيعابها على اختلافها )  
بالذكر أنه أمام مهمته التاريخية الصعبة التي قرر القيام بها وفقا لمبادئ ومقتضيات ذلك القرار نجده يتخذ من مفاهيم إسلامية  
جديدة منطلقا من بين منطلقاته في بناء هذا "البديل" أو نظريته في " الخدمة" (صالح سلام، 2017: 150). مما يدل على أنه  
فهم السنة بطريقة جديدة. وإلا فكيف يفسر أنه على السنة وقد دعا إلى تعظيم ذكرى سفره أي خروجه للعمل عندما أبعد إلى  
غابون؟ كما أنه قد تلقن ولقن الورد المأخوذ هذا الذي لم يتركه النبي محمد ﷺ أي لم يأت في سنته إذا أثبتنا بأن السنة هي  
المنقول منه ﷺ قولاً أو فعلاً أو تقريراً. فهل يعتقد أنه خالف السنة وأتى ببديعة لأننا تمسكنا بالسنة النقلية؟ لكن تجديده  
ajustement للإسلام كان ضرورة دينية وتاريخية إذا اعتبرنا ظروف دعوته المذكورة سلفاً بل كان موائمة ثقافية ( )  
بعبارة المؤلفين جب جخت وشيخ غي ( 2022: 19 )؛ فالتغيير حسب علماء الاجتماع قانون الوجود، والاستقرار culturel  
موتٌ و عدمٌ على أنه ظاهرة أوضح ما تكون في كل مناحي الحياة الاجتماعية. وهذا ما أدى ببعض المفكرين إلى القول بأن  
ليس هناك مجتمعات ولكن الموجودات وتفاعلات وعمليات اجتماعية في تغير دائم وتفاعل مستمر (دلال ملحس إستيتية، 2008:  
19). غير أنه لا يقع إلا من ذي همة عالية.

### 1.1.1. مفهوم الهمة

ومن المشهود أن الشيخ أحمد بامبا كسلفه من المتصوفة تحلى بهمة عالية دفعته منذ الصبا إلى مراجعة الموروث والتطلع إلى  
تغييره. ثبت عند هؤلاء القوم للهمة معان رائجة عرض بعضها منها محمد أحمد إسماعيل المقدّم. منها أن الهمة "هي الباحث  
على الفعل وتوصف بعلو أو سفول". كما نقل عن الشيخ محمد الخضر صاحب رسائل الإصلاح حسين "أنها استصغار ما  
دون النهاية من معالي الأمور". وعن ابن الجوزي صاحب كتاب صيد الخاطر "خروج النفس إلى غاية كمالها الممكن لها في  
العلم والعمل" (محمد أحمد إسماعيل 2004: 7). وقد استخلص من هذه التعاريف أن الهمة "ما يملك الانصراف للمقصود  
صرفاً، لا يتمالك صاحبها، ولا يلتفت عنها. (المصدر السابق: 8) لكن إذا كانت الهمة العالية تتعلق بالحق تعالى طلباً خالصاً  
محضاً (المصدر السابق: 8)، أي موجهة إلى البار من حيث الطاعة فقد وظفها الشيخ بامبا في المجال الاقتصادي والاقتصادي  
والاجتماعي معا على طريقة بعض السلف: " همتك فاحفظها. فإن الهمة مقدمة الأشياء، فمن صلحت له همته وصدق فيها،  
صلح ما وراء ذلك الأعمال" (المصدر السابق: 9). ولأنه كان عالي الهمة، يرنو عوالي الأمور، غيّر من طريقة التعليم التي  
ورثها من أبيه ووضع معالم جديدة على التربية والتعليم. يقول مريده محمد الأمين جوب:  
وكان المترجم له في حياة أبيه لا يقوم ولا يقيم بل هو طوع أبيه كالميت بين غاسله فلما مات أبوه بقي على الوظيفة<sup>8</sup> سنة  
وزيادة والأصحاب أهل تعلم فقط وهو مدرس صرفاً ومع ذلك كان دائم التطلع على علوم القوم وحبب إليه التجرد والسياحة  
كالقوم. فكان ينوّه في عباراتهم ويبرز المعاني الدقائق ويثّسر بلسانهم إلى أن استولى عليه سلطان الهمة العالية فأقام وحرك  
وسكّن ودعا بلطافة إلى حاله. فلما استعجل عليه الأمر صدع بمراده ودعا إلى همته ثم جمع الأصحاب وقام خطيباً معتمداً

<sup>6</sup> من قصيدة مقيدة بحروف: لي الله القرآن جبريل محمد.  
<sup>7</sup> جاء ناس من الأعراب إلى رسول الله ﷺ عليهم الصوف فرأى سوء حالهم فذأصابتهم حاجة، فحثّ الناس على الصدقة، فأبظؤوا عنه حتى ربي ذلك  
في وجهه. قال: ثم إن رجلاً من الأنصار جاء بصرّة من ورق، ثم جاء آخر، ثم تتابعوا حتى عرف السرور في وجهه، فقال رسول الله  
ﷺ: من سنّ في الإسلام سنة حسنة، فعمل بها بعدك كتب له مثل أجر من عمل بها، ولا نقص من أجورهم شيء، ومن سنّ في  
الإسلام سنة سيئة، فعمل بها بعدك، كتبت عليه مثل وزر من عمل بها، ولا ينقص من أوزارهم شيء. [وفي رواية]: خطب رسول الله ﷺ، فحثّ على  
الصدقة، بمعنى حديث جبريل. [وفي رواية]: لا يسنّ عند سنة صالحه يعمل بها بعده...، ثم ذكر تمام الحديث. صحيح مسلم 1017.  
<sup>8</sup> أي التدريس في مدرسة أبيه.

على عكاز عزم: " ألا من كان صحبنا للتعلم فلينظر لنفسه وليذهب حيث يشاء وليأو لجنسه ومن أراد ما أردنا فليسر وليقم بأمرنا ثم انقلنا داخلا (محمد الأمين جوب، بدون تاريخ: 14)

ومما قال الشيخ بخصوص الهمة: فجميع ما يخطر ببال الإنسان فعلى ثلاثة أقسام: الهمة والاهتمام والهم: فالهمة ما كانت لله؛ فأثارها أسرار. والاهتمام ما كان للأخرى فأثاره أنوار. والهم ما كان للدنيا فأثاره ظلمات وأكدار (الرابطة الخدمية، 98:2018) وهنا نلاحظ أنه يعرف الهمة كأنها هي الطاقة المختزنة التي تحرك الجسم والروح معا أي أنها في طليعة الأمور كما سلف. ولغرض ما رنا خدمة الرسول ﷺ مباشرة من غير واسطة حتى اتصل به وتلقى الأمر منه فصدع بدعوته<sup>9</sup>. ولما كانت الهمة خالصة لله أصبحت باعثة على الخدمة.

### 1.1.2. مفهوم الخدمة

أما مفهوم الخدمة فهو جوهر طريقته الجديدة حظيت باهتمام كبير من قبل الباحثين (خادم سيل، 2021 وصالح سلام، 2017 وغيرهما مثل عبد الله واد الذي نظر للفكرة المريدية من خلال مبدأ تقديس العمل (1969: 9)، حتى إنها أصبحت لصيقة باسمه "خادم الرسول أو خديم الرسول ﷺ" وميزة أساسية لمنهج الشيخ إذ إنه أفرغها من دلالتها اللغوية وشحنها بدلالة منهجية عملية ووجهها إلى المجال الاجتماعي والإنتاجي. ومن الوارد عند ابن سينا، حسب الكاتب صالح سلام، أن كل حركة في العالم مظهر من مظاهر الخدمة المتبادلة بين الموجودات (أي المخلوقات) التي يقوم كمال وجودها بما تقوم به من أداء هذه الخدمة والأعلى منها هو أكثر كمالا لأنه أشرف خدمة ممن تحته (صالح سلام، 2017: 151). فعنده إذا، أن الخدمة وظيفة أصلية متبادلة بين من هو أدنى ومن هو أعلى على أن الأفضل هو من هو أكثر خدمة لغيره. وهنا يكمن سر اختياره لهذا المفهوم العملي لطريقته. فمخدومه يفضل له إذ نصبه لخدمته وها هو ذا يتشرف بهذه الخاصية التي منه الله إياها:

سَمَّيْتَنِي قَطْعًا بِعَبْدِكَ الْخَدِيمِ يَا مَنْ يَقُودُ لِي بِشَارَاتِ تَدْوَمِ

كما يصرف الخدمة في كل حالاته لمخدومه ﷺ

لخير الورى من قاد لي أفضل العتق<sup>10</sup>

قد انصرفت لله حاجي بخدمة

وفي مكان آخر يقول:

بإخدام ذي رشد هدى كل مرشد  
بخدمه وأسأل الله الوفـا  
بخدمه للمصطفى باب الصواب<sup>11</sup>

هوانا انتحى للحق والحق ديننا  
أبايع اليوم الرسول المصطفى  
أعاهد الله على أخذ الكتاب

والخدمة عنده ممارسة لكل أشكال العبادة والعمل الصالح فهي غاية العبادة وجوهرها على أساس المبايعة التي رضي بها الرسول ﷺ. فهي إذا مفهوم إجرائي للطاعة في بعدها الأنطولوجي لأنها كل توجه إنساني نحو الكون والحياة وفق ضوابط المنهج الإسلامي (محمد المصطفى جوب، 2109: 95). وبعبارة أخرى هي ترجمة لمفهوم الاستعمار القرآني كما ورد مع قلم المقدم لكتاب (Dêrêm ak nguêrêm) أحمد البدوي امباكي (9: C. Gueye et D. Diakhaté, 2002) وهكذا نظر الشيخ لمفهوم الخدمة ثم عاهد عليها ربه ومخدومه:

من عام أيسش<sup>12</sup> إلى عام الرحيل

ظللت عابدا خديما للرسول

أما المبايعة فهي التعهد الصارم والمتواصل.

<sup>9</sup> ثبت أنه أخذ ورد الطريقة القادرية كما مارس الورد التجاني لكن همته سوغ له تجاوز الوساطة للوصول مباشرة إلى المصطفى □ كما صرح به الشيخ عافية امباكي (خطيب في جامع طوبى) في حوار أجريناه معه في إطار هذا البحث بطوبى بتاريخ 2 ديسمبر 2021.

<sup>10</sup> من قصيدة مقيدة بحروف (يوم مولد هذا)

<sup>11</sup> من قصيدة فتح المكارم.

<sup>12</sup> هو عام 1311هـ الموافق لـ 1895. انظر صالح سلام، من أجل إعادة قراءة المريدية، (بدون دار نشر) 2017، ص 129.

### 3.2.1 مفهوم الهدية

بيد أن الخدمة مرتبطة بالهدية في نظر الشيخ حيث إن الهدية بدورها آلة للخدمة لأنها تجعل المرید مجاهدا ومؤثرا على نفسه ولو كان به خصاصة. في هذا الصدد، يستقر عند المریدیة أن الكسب الحلال لا يكون ذا معنى إلا إذا حصل الثروة التي تُوزع فتحصل بدورها ثروة تتمثل في رأس مال اجتماعي. كما يكون الانتماء إلى جماعة المریديين ونيل رضى الله هما الهدف المنشود. (117 : 2002, C. Gueye et D. Diakhaté). وعليه، ربا الشيخ أتباعه على الهمة التي يبعث على الخدمة الدائمة، وأشار لهم إلى الهدية وسيلةً للتحاب والتواد والتضامن الاجتماعي؛ فهي هو يصف المرید الصادق بأن له فوزا إذا لازم الخدمة والحب الذي يصدقه الهدية:

طوبى لعبد مرید صادق لهم بخدمة أو بحب أو هديات<sup>13</sup>

وقد قال في موضع آخر تهديبا للمرید:

ولا تزل إليه<sup>14</sup> إذا إهداء ولو قليلا لامثال ما ورد له بما استطعت من عطاء من أنها تزيد حب من يود<sup>15</sup>

وهنا يعمل بسنة المصطفى مخدمه ﷺ لأنه ما يأكل صدقة بل يتقبل الهدايا من أصحابه<sup>16</sup>. هذا، وقد شرع الهدية لكل المریدين؛ فهذا ابنه وخليفته الأول محمد مصطفى امباكي يوصيه بالهدية ويذكر له ما يترتب عليها من الفضائل وقد أرسل إليه ولده هدايا: "الهدية تجذب المرید إلى السعادة وعلو المقامات وكثرة المال وطول العمر ومحبة الناس إليه وسبق الأقران وعدم رؤية الملكين في القبر وسرعة الجواز على الصراط ودخول الجنة بغير حساب"<sup>17</sup>. وتبين من خلال وصيته قيمة الهدية ووظيفتها في التربية النفسية. غير أن لها وظيفة اجتماعية من حيث إنها تربط بين الناس وتواسيهم بعضهم ببعض خاصة في زمن الضيق الذي كان يعيش فيه. كما أن لها بعدا اقتصاديا إذ تساعد على تنفيذ كثير من مشاريع المریدیة. ومما يشهد له التاريخ أن الناس قد أسهبوا في الهدايا حتى اضطر إلى بيان لطيف بخصوصها: "أما بعد، فقد أدنت لكم فيما وافقتم فيه من ذلك الأمر المستور، ثم إنني أمرت بأن تعلم الناس أنني نهيت عن أن يأتيني أحد بشيء من المال وعليه دين؛ لأنني حاسبت نفسي ونويت ألا أكون سببا لحساب أحد أو ضيقه، فانتبه ونبه". (الرابطة المریدیة، 2018: 284) إلى هنا، نتلمس أن مفاهيم الهمة والخدمة والهدية مترابطة ومتكاملة وكأنها مثلث لكل ضلع فيه أن يشكل القاعدة. فهي إذا أقطاب ثلاثة تتمحور من حولها المریدیة. ولعل بيان أنظمة المریدیة سيضفي على الموضوع وضوحا.

## II. أنظمة المریدیة تجسيدا لمفاهيم الهمة والخدمة والهدية

إن افتراضنا بأن المریدیة تعبير عن تأثير شيخ مرب في أتباعه وأن هناك نتائج ترتبت على هذه التربية حتى كتب لها البقاء فلأنها شيدت على مبادئ عملية وممارسات نظامية كان لها أن تشكل تحولا تاريخيا فريدا. ولقاء الشيخ أحمد بامبا المصطفى مخدمه، فتح منعظا جديدا تمثل في تنزيل التربية بالهمة على أرض الواقع. بل وشكل قطيعة منهجية ذات استمرار لأنه لم يبلغ التراث العلمي الديني، وإنما أعاد تركيبه بعدما نفى العوائل عليه من حيث الاهتمام بالتركرار والتحصيل لعلوم لا تؤدي إلى تغيير، والمباهاة بكثرة الحفظ - كما رأينا - وبنى عليه من خلال طريقة معالجة تتناسب مع الظروف والحاجات أي أن التربية عنده يجب أن تصبو إلى التغيير ولا إلى الحفاظ على التراث. فعند علماء التربية أن على التربية أن تضطلع بالتغيير الاجتماعي والثقافي والعلمي وحتى التكنولوجي من خلال مناهجها العلمية والعملية (دلال ملحق إستراتيجية، 2008: 203). ولعل هذا ما أدركه الشيخ فأتى بإصلاح ألا وهو التربية على الهمة<sup>18</sup> لا بالدرس فقط "رب أصحابك بالهمة ولا تربهم بالدرس فقط". هكذا خاطبه الرسول ﷺ فانطلق في الطريقة الجديدة. وعلمنا بأنه مصلح والإصلاح لا يأتي إلا بتربية جيل يضطلع بالتغيير الدؤوب وضع للمریدیة نسقا تنتظم من خلاله الهمة والخدمة والهدية.

<sup>13</sup> فأو هنا ليس للتخيير وإنما لمطلق الجمع. والمصدر هو قصيدته حق البكاء.

<sup>14</sup> أي إلى الشيخ المربي. من قصيدته نهج قضاء الحاج.

<sup>15</sup> قصيدة نهج قضاء الحاج. وفي الحديث تهادوا فإن الهدية تذهب وعر الصدر (رواه أحمد) وفي رواية تصافحوا يذهب الغل وتهادوا تحابوا وتذهب الشحاء (رواه مالك في الموطأ)

<sup>16</sup> من بين ما يميز دعوته أنه وظف مصطلحات الإسلام: البيعة والهدية والخدمة والأصحاب وأعطاه معان وظيفية تربطها بالواقع من خلال سنته.

<sup>17</sup> محمد سيس، تحفة الأنام في حياة الخليفة الأعظم مولانا محمد المصطفى الكريم، <https://www.dakarnews.sn/ar/بحث-تحفة-الأنام-في->

حياة-الخليفة بتاريخ 17 ديسمبر 2021.

<sup>18</sup> لعلها هي المقاربة بالكفايات (approche par les compétences) إذ تصبو إلى ممارسة العلم في أسئلة اجتماعية ولا إلى تخزينها.

## 2.1. منظومة تربوية ثقافية تقوم على الهممة العالية

كان الشيخ واعيا بأن التغيير المكتوب له النجاح يحتاج إلى إحكام الربط بين العوامل التي تسبب التحول وفق مقتضيات الحياة الاجتماعية الثقافية. فأعاد الاعتبار إلى العلاقة بين الروحانية والمادية؛ فمن التعسف أن تبقى الصوفية في نبذ الحياة المادية عن طريق الزهد منها، بل الواجب أن تربي النفس على المجاهدة حتى تسخر مغريات الحياة الدنيا وتحولها إلى وسائل معينة للخدمة التي هي العبادة كما ظهرت في أعمال صالح انجاي (S. Ndiaye, 2017)؛ فالطريقة الصوفية عنده جمع بين المادية المسخرة للروحانية ولا العكس. وبما أن التعليم خير وسيلة لنقل التراث وغربلته سلك مسلك المصلح من حيث ركز قواه على تربية جيل جديد وفق همته العالية. ومن هذا المنطلق، وفي أعقاب إعلان امباكي كجور<sup>19</sup> (عام 1883)، أعاد تركيبة المنظومة التعليمية التربوية. سار بمن وافقه<sup>20</sup> في المنهج الجديد "التربية بالهممة" على قسمين: قسم يربيههم بـ "القال"؛ رتب لهم أورادا بعد أن بايعوه ويختلفون إليه للاستزادة والاستمداد بين فينة وأخرى وقسم آخر يربيههم بـ "الحال" وهم الذين انتمنوه على أنفسهم وانسلخوا عن إرادتهم فسلك بهم سبيل التربية السديدة من فطم من ملاذ الدنيا والإعراض عن الجاه والمال والانكباب على العمل الصالح وإخلاص النية في كل شيء (محمد البشير امباكي، 2017: 138 و139). ومعلوم أن التغيير الإصلاحي يجب أن يشمل المجتمع في جميع شرائحه، لذلك أعاد التنظيم الهيكلي للتعليم؛ فأنشأ مدارس<sup>21</sup> قسم التعليم فيها إلى ثلاثة مستويات أو أقسام تهتم بتكوين الجيل الناشئ: قسم قرآني خاص بالذين هم في طور التعلم صغرا، وضعه على يد صاحبه الجليل الشيخ عبد الرحمان لوه<sup>22</sup>. وقسم ثان علمي يرتاده حفظه القرآن، تولاه بنفسه إلى جانب علماء ممن تصدروا عنه وهم أوعية مئزعة للمعرفة والحكمة والصالح أمثال الحاج امباكي بسو والشيخ إبراهيم امباكي مام تييرنو (سرين امباكي عبد الرحمان، 2020: 54) وقسم ثالث عملي يرتاده خريجوا القسمين السابقين إلى جانب من بايعوه وهم كبار. ويقودهم بالوعظ والإرشاد في جلسات خاصة وعامة وبالذكر الكثير فرادى وجماعات، وبالعمل والخدمة المستمرة وبالتعويد على الإيثار والبذل وحب الخير وأهله، وبالتدريب على إتقان حرفٍ ومهنة تقتضيها الظروف (المرجع السابق: 56). كان في كر غمك (keur gou mack) أي الدار الكبيرة في جربل كثير من المحترفين أمرهم الشيخ بالتخصص في صناعة الخبز والأحذية وفي النجارة مثلا. وكان ذلك بوادر استقلال واكتفاء ذاتي كما كان تغييرا لمعتقدات الناس حول الانتماءات الطبقيّة العرقية<sup>23</sup>. وهكذا يظهر الكسب الحلال وطلب الرضوان (Dërëm ak nguërëm) مبدأ أساسيا في بناء الاقتصاد الاجتماعي ذي الطابع التضامني الاجتماعي استطاع أن يطور علاقات تكافلية بين جماعة من الأتباع مختلفي النسب والانتماء العرقي (C. Geuye et D. Diakhaté, 2002: 117). ولعل هذه التحقيقات أي الإصلاحات ما كان يكتب لها البقاء لولا المنظومة القيادية التي وضعها.

## 2.2. منظومة قيادية تقوم على الخدمة

اعتبارا بأن الخدمة كما سلف تبادل النفع بين الخلائق وأنها مفهوم إجرائي؛ ولأن الطريقة جماعة من المسلمين يتعلقون بشيخ واحد، خطط منظومة ترتكز على آداب تضمن الخدمة المتواصلة وتضبط الجماعة على سير موفّق. لذلك عمل على تكوين جيل من المصلحين دأبوا على توصيل دعوته حتى انتشرت ولم تقف على الرغم من غيبته خارج البلاد مرتين وحجزه في إقامة جبرية لمدة 25 سنة. بل قويت عزيمة الرجال لأنهم أصبحوا شخصيات ذوات نفوذ إثر التكوين الذي تلقوه منه ولم يكن ذلك إلا من خلال النظام الذي أقامه على المبايعة على الخدمة بالأداب التي تتطلبها والانبعاث الذي يشكله الهممة. ولذلك قال، حسب المنتقى جتر: إن ما عندي لا ينتفع به أحد بسبب قرابته أو نسب لكن بالمبايعة على السمع والطاعة فقط (المنتقى جتر، 2017: 42). كما أمر المريدين بمبايعة شيخ واصل:

فليعتصم بسنة الرسول  
في ظاهر وباطن عن السبيل

من طلب الوصول للجليل  
بأن يلازم مطيعا لا يميل  
يقوده بالعلم والعبادة

<sup>19</sup> حيث مدرسة أبيه التي كان يدرس فيها.

<sup>20</sup> يجدر ذكر أن كثيرا ممن كان في مدرسة أبيه غادره إثر هذا البيان المؤسس لمنهجه الجديد" حتى آل الأمر إلى ذهاب الجل وبقاء القل" انظر محمد الأمين جوب، مرجع سابق، ص، 13.

<sup>21</sup> ومن الحكمة أن المدرسة الهممية تختلف عن المدرسة أو الزاوية التي ألفها المتصوفون من قبل. أصبحت المدرسة عنده لا تتعين بالمكان المخصص للتعليم بل تتعداه لتشمل الحقول بل وكل مجالات الحركة. وبذلك وسع من مفهوم المدرسة فأصبح الناس يطبقون على هذا النوع من المدرسة "داري تربية" بلغة الولوف أي دور التربية.

<sup>22</sup> من أحد أباعه الكبار الذي ولاه تعليم كثير من أبنائه.

<sup>23</sup> معلوم في السنغال أن بعض الحرف كان مقصورا على قوم يمارسونها بذريعة انتمائهم إلى طبقة معينة: أشراف أو عبيد.



هذا، وللمبايعة وظيفة دينية روحية ووظيفة تنظيمية اجتماعية كذلك؛ فالمبايعة إحدى خصائص المريدية التي تضع المريد في نسق قيادي أي سلطة روحية ومادية إلى جوار التعليم والتربية اللذين يؤطران الحياة الجماعية والعمل الإنتاجي (C. Geuye et D. Diakhaté, 2002: 85). فهي تضمن تماسك الجماعة والثقافة حول قائد مصلح لا يأمر الجماعة إلا بما يصلح به حالهم في الدنيا والآخرة. وهكذا نصّب عددا من المشايخ توزعوا في كثير من نواحي البلاد بعد أن بايعوه أولا كما وظفها المريدية من خلال نظام الخليفة جريا على سنته. وذلك لأن للمبايعة بعدا اقتصاديا اجتماعيا يُدر بالمريدين مردودات نفعية مادية وروحية حيث يقوم كل شيخ بإعمار مشاريع زراعية يشترك فيها الأتباع ويستثمرونها فيما ينفعهم جميعا.

### 2.3. منظومة إنتاجية تقوم على الهمة والخدمة والهدية

الهمة في تسخير الدنيا للآخرة لهي المحرك الداخلي للمريد حتى يكتسب دنيا وهو زاهد فيها بمعناه الصحيح. أي أنه يبتغي من الدنيا الآخرة من خلال العمل والكسب الحلال. ذلك أن العمل هو ضمان الاستقلالية وحرية التصرف. ولذلك قال:  
فالتمسوا الحلال كل ساعة  
بأكله يبدو الهدى والطاعة<sup>25</sup>.

ولما كان الأمر كذلك كلف مشايخه وأصحابه الذين تحلوا بالهمة العالية ب مداومة الخدمة المادية والروحية. هكذا نراه ينشئ قرى أصبحت "دورا تربية" ومجالا لتفعيل منهجه على مباشرة الحياة الإنتاجية؛ فأصبح الزهد هو تخلية النفس من رعونات الكسل البدني والشح النفسي وتحليلتها بالتواد والتحاب عن طريق الخدمة للجميع والهدية المتبادلة. وكل ذلك من باب خدمة الناس بعضهم لبعض وتهادوا تحابوا<sup>26</sup>. وخير مثال في ذلك أنه لما أراد بناء المسجد الكبير بجريل (Diourbel<sup>27</sup>) طلب من أتباعه مساهمة فردية قدرها بـ 28 درهما فوصل المبلغ المجموع إلى 5 ملايين من الدراهم بنى به المسجد وأعلن فوره: ليكن هكذا أمركم فلا تكلوا إلى أحد فيجد طريقا إليكم (حوار مع سرين امباكي عبد الرحمان بتاريخ 12 نوفمبر 2021) كما أنه أمر مريده وأخاه مام اتيرن (1862-1943 mame thierno) بإقامة قرية "دار المعطي"<sup>28</sup> عام 1910 على بعد حوالي 28 كلمترا من المركز المعقل طوبى يتفرغ فيها للإنتاج الزراعي فأثمر. هذا وقد وسعت المساحة المخصصة للزراعة 62000 هكتارا قسمها إلى حقول يسع كل واحد منها 500 هكتار<sup>29</sup>. ثم وجه أخاه الآخر مام شيخ أنت امباكي غاوان (1867-1941) إلى التجارة والزراعة معا. فعمل الرجل على الحصول على ثروة هائلة وضعها بعد ذلك في خدمة مجتمع المريدية. وقد أكسبه ازدهاره المالي الاستثنائي وميله إلى فعل الخير لقبه المشهور "بوروم درهم أك غرم" (صاحب المال والرضوان) (C. Geuye et D. Diakhaté, 2002: 116) لأنه سخر كل ماله<sup>30</sup> في حاجات المريدين والمريدية. فهو نموذج حي للتربية على الهمة والخدمة والهدية إذ ترجم فعلا الاستقلالية المادية والمعنوية للطريقة المريدية). سخر نفسه للكسب الحلال ثم واستثمر المكتسب في الرأس المال الاجتماعي بغية رضوان الله.

وخلاصة القول إن الشيخ لم يرض بتعليم نظري مفصول عن الحياة؛ بل عمل بما يعرف الآن بالمقاربة بالكفايات إذ جعل من التربية وسيلة للإعمار الذي هو الخدمة عنده. وكل ذلك مؤسس على الهمة من حيث هي صمود ضد مغريات الحياة وتسخير لكل القوى في نفع خلق الله وتعميم ذلك النفع عن طريق الهدية المتبادلة بل والمستثمرة في مشاريع مجتمعية. وقد نجحت المريدية في توصيل هذه القيم النافذة.

### III. امتداد المريدية مع الخليفة الأول

نفترض أن تجديد الشيخ أحمد بامبا يختلف نوعيا عن الأشكال المعروفة سلفا في بيئته السنغالية؛ فقد استقر أن ظهور طريقته تزامن مع ظروف تميزت بالتدهور الأخلاقي والانكسار النفسي وهيمنة الثقافة الغربية على العوام. وبهذا الخصوص كتب خادم سيلا يصف الوضع السائد آنذاك:

<sup>24</sup> من قصيدة مغالقات النيران.

<sup>25</sup> وصيته التي مطلعها "هاكم وصية تدوم نافعة"

<sup>26</sup> كما ورد في حديث رواه البخاري 594.

<sup>27</sup> مكان إقامته الجبرية بعدما عاد من الإبعاد للمرة الثانية من 1907 إلى 1927. وقد تم بناء المسجد في الفترة ما بين 1916-1918.

<sup>28</sup> ولعل في التسمية سر إلهي أو على الأول تعبير عن التوحيد عنده. فمن المؤلف في منهجه أنه يجسد التوحيد في أسماء قراه كما يشكل قراه حول

تألوث المسجد ومكان التعليم والحقول.

<sup>29</sup> المصدر السابق.

<sup>30</sup> ثبت أنه كان أغنى الناس في عام 1910 حتى إن المستعمر كان يطلب السلف منه.

ومن بين العادات السيئة التي كان يمارسها جل أفراد هذه الفئة من حفاظ القرآن ما يسمى بـ "لاوان" (Laawaan)؛ وهو عبارة عن حفلات شعبية يقيمونها عند بيوت الأغنياء، وذوي الجاه مع زوجاتهم وبناتهم لغرض اجتلاب الأموال؛ فيرددون خلالها آيات من القرآن ممزوجة بالأغاني الشعبية التي مضمونها مدح النساء اللواتي يتلقون منهن هدايا وافرة، وذم اللواتي يعتذرن عن استقباله في بيوتهن (خادم سيلا، 2021: 28). هذا من الناحية الاجتماعية الدينية. أما عن هيمنة الثقافة الغربية فقد كتب عنها: تزامنت نشأة المريدية ودخول المستعمرين في البلاد بما معهم من الأهداف الخبيثة والطموحات الطاغية. ومن بينها: فرض ثقافتهم وحضارتهم ودينهم على الشعب كله. وبسبب ضعف العقيدة ودواعي الشعور بالنقص؛ فقد اغترَّ بعض المسلمين بمظاهرهم الخداعة وبمكائدهم الفاسدة؛ فاستلموا لهم بمطاوعتهم في كل الفواحش... (المرجع السابق: 35)

ورغم كل ذلك أفلح في تغذية الأرواح ومدّها بقوة داخلية حررتها وحركتها نحو التقدم في طريق الإصلاح التي رسمها لأتباعه. وما تيسر ذلك لو لم يعتمد على مفاهيم إجرائية ونظام عملي وأصحاب متحمسين. وفعلا؛ أحسن الشيخ تربية قادة عملوا على تنمية المريدية وأطلقوها في مسيرة التاريخ. وبهذا الخصوص نتعرض لأمثلة من خلال أعمال خليفته الأول.

### 3.1. الخلافة آلية البيعة في المريدية

لما كانت المريدية كمثلها من الطرق الصوفية الأخرى، تقوم على البيعة التي هي التعهد على ملازمة شيخ مرب يلزم الخدمة وينظمها على أساس النفع المتبادل والعام؛ ولما كانت الطريقة طريقة جماعية تلتزم التماسك والتواد والتحاب، لزم وجود الخلافة والقيادة الرشيدة. والشيخ محمد المصطفى (1888-1945) هو أول خليفة لخديم رسول الله ﷺ (1927 - 1945) لازم شيخه والده حتى تعلم منه ما يصلح به الناس من بعده. هذا، وقد مثّلت أمامه مسؤوليات عظيمة بعد وفاة أبيه أولها كان ضرورة الحفاظ على المنظومة القيادية من خلال نصب سلطة مركزية سميت بالخليفة. وقد أفلح في ذلك بنقل جثمان الشيخ إلى طوبى وتأسيس الخلافة حيث أطفأ رغبات بعض المشايخ في الانفصال واستقطب الأتباع حول المشروع الموحد.

### 3.2. استثمار آلية الخدمة والهدية في بناء مسجد طوبى

بعد استتباب الظروف وعودة الماء إلى مجاريها، فكر الشيخ في تنفيذ مشروع الشيخ الخديم في بناء المسجد الكبير بطوبى على أن بناء المسجد سيشكل عاملا آخر قويا في توحيد الصوف وجمع شمل الميردين<sup>31</sup> لأن المسجد سيستقطبهم من حيث إنه مركز السلطة المعنوية ورمز الخدمة الروحية والمادية كما كان المشروع فرصة لاستثمار مفهوم الخدمة وتفعله في وقت يحتاج إليه. إلا أن هذا المشروع كان يتطلب أولا بناء خط حديدي لنقل مواد البناء من جربل إلى طوبى. وهكذا تفاوض الشيخ مع المهندس الفرنسي ودرين (Wédérin) فاستبعد المشروع بدعوى أنه يخرج من دائرة الممكن لأنه يحتاج من المال والجهد ما لا يتوفر عند الشيخ وأشفع موفقه بضرورة توجيه طلب إلى الحكومة الفرنسية قائلا: إن تكاليف مد خط سكة حديدية طوله 46 كيلومترا كم باهظ جدا لا يمكن لأي فرد حمله على عاتقه دون تلقي دعم من الحكومة الفرنسية، وإذا أبدى الشيخ الخليفة استعدادة لدفع تكاليف فإن السلطات المحلية ترفع طلبا إلى الحكومة الفرنسية عن طريق التسلسل الإداري للبت في المسألة (أكاديمية الشيخ محمد مصطفى امباكي، 2012: 30).

والذي فاتة في هذا الأمر هو حضور عامل الهمة العالية. فللمريدية أن تمول المشروع من غير حاجة إلى دعم مالي إذ يتوفر عندها الهمة العالية إلى جوار الخدمة والهدية. وبعد مداوات بين الشيخ والحاكم العام كارد (Card) قبل هذا الأخير، ثم أبرم العقد بين الطرفين على أن يتكفل الطرف المريدي كل التكاليف بما فيها نفقات الأيدي العاملة بأكملها، بينما تتكفل السلطة المستعمرة الجانب التقني فقط. وهكذا جند الشيخ كل قوى الميرديين وحشدها للمشروع<sup>32</sup>. اكتتب منهم 1500 رجلا متطوعين للخدمة يشتغلون على الدوام في المشروع. كما ساهم أهل المزارع التي يمر بها خط السكة الحديدية بإهدائها إلى الشيخ دون مقابل على عكس ما يحدث في مثل هذه الأعمال (المرجع السابق: 35). وهكذا تم وضع الخط في الفترة من 14 فبراير 1931 إلى 25 مارس 1932. وبعد الفراغ من وضع السكة الحديدية، شرع الشيخ في بناء المسجد. وبهذا الخصوص جمع في 12 فبراير 1932 أهل الشيخ الخديم من أبناء وأتباع في اجتماع عام، وذكرهم أمر الشيخ في بناء الجامع وخطبهم: عزمت على الإقبال عليه، وأسأرف عليه كل ما أملك، وكل من أعطاني شيئا سأصرفه له فيه (المرجع السابق: 37) أي لا يعتمد إلا على الخدمة والهدية التي يجمعها من الأتباع جريا على سنة خديم الرسول كما سلف. وفي 4 مارس 1932 وضع الحجر الأساسي

<sup>31</sup> فموقع طوبى ومسجده الجامع يمثل مركزا أو معقلا دينيا يستقطب كل القوى والتوجهات لدى الميرديين والشعب السنغالي بصفة عامة.  
<sup>32</sup> شاركت في المشروع 700 رجلا بعثهم الشيخ إير فال، و 100 احمدou ndoumbé Mbacké رجلا والشيخ حمزة له 100 رجلا والستماناة الباقية جاءت من طرف الشيخ مصطفى امباكي نفسه.

للمسجد واستمر العمل إلى أن توفي في 1945 وواصل العمل خلفه الشيخ محمد الفاضل إلى أن تم تدشين المسجد في 7 يونيو 1963. ولم يتم إلا بجهود الخليفتين وأتباع الشيخ الخديم.

### 3.3. آلية الهمة من خلال التربية العملية

وفي الوقت نفسه، اهتم الشيخ بتوسيع نطاق النظام التربوي الجديد الذي وضعه أبوه وشيخه أحمد بامبا. هذا، لأن التربية الروحية كانت تحتل مكانا رفيعا في فكره وسلوكه ولأنها تضمن مستقبل الإصلاح الجماعي. لذلك أنشأ دورا للتربية عدها بعضهم بـ 25 دارا للتربية العملية وفق المشروع التربوي المردي ووضع كل دار على يد أحد أقطاب المرديية. كما أسس 19 قرية (المرجع السابق: 48) كلها متخصصة في التربية على الإنتاج على أساس الهمة العالية. وبيانه يوم تأسيس قرية طائف "إن هذا العمل الذي وصاني به الخديم سأحصل تموينه من هنا من عرق جيبيني أنا والأحرار من أصحابي" (أكاديمية الشيخ محمد مصطفى امباكي 2012: 47) يترجم روح الخدمة والاستقلالية لديه ولدى أصحابه. وهكذا نراه يوظف تعاليم والده المؤسس من خلال نظام واقعي.

### خاتمة

لما كانت وظيفة الإنسان في الحياة هي العبادة أو عمارة الأرض بمفهومها القرآني، وكان التغيير من سنن المجتمعات، كان من اللازم أن يؤسس كلُّ مصلح عمله على أفكار نيرة ذات توجه إيماني ومنهجية سديدة لتخليده. وعليه، فبعيدا عن المتهافتات الفلسفية النظرية تجلّى تجديدُ الشيخ أحمد بامبا لدين المصطفى ﷺ في إصلاح ديني واجتماعي. فقد جابه مقتضيات الحياة في سياقه وعاملها بطريقة عملية عكست نظريته الفلسفية إلى الحياة. وفي هذا البحث حاولنا استجلاء ركائز الهمة والخدمة والهدية في طريقته من خلال قراءة فكره وإنجازاته. واستقر في ثناياه أن المرديية طريقة صوفية معاصرة سنغالية الهوية غيرت إلى حد ما، مصير التصوف. ذلك لأنها كانت صيغة أمينة لتعاليم الإسلام والتصوف الصحيح ومتلائمة مع ظروف البلاد وقتئذ. من هنا، دفعته همته العالية إلى أن صدع بدعوته الإصلاحية. على أن دعوته اعتمدت الإرادة بمعناها الصوفي المتصل بالإخلاص في التوجه إلى الله وتمحور حولها. لكنه بناها على الهمة والخدمة والهدية. والهمة عنده كالبطاقة المختزنة لدى الجسم والتي تحركه وتقويه. بينما الخدمة هي التي تترجم فعلا العبادة التي من أجلها خلق الإنسان؛ فإنها تعطي الاستعمار القرآني معنى وتوظفه عمليا. والهدية تشغل كأهم آليات الخدمة وشواهدا كما أنها وسيلة التضامن الاجتماعي والمعنوي لأنها تضمن التوزيع المتبادل للثروات. إلا أن تجديده ظهر كسنة منهجية كان لها تأثير قوي في النسيج الاجتماعي والديني والاقتصادي. فقد أقام طريقته على الثلاثية الأكسيولوجية التي تحولت إلى آليات منهجية مطبقة عبر التربية والقيادة والإنتاج. وشوهد أن نجاحه أتى من هذه الجوانب الثلاثة خاصة وأن خليفته الأول ركز عليها لتطوير المرديية. فما يتصور امتداد الطريقة واستقلال المرديين اقتصاديا وثقافيا لو لم يتمكن خليفته من الحفاظ على تلك الثلاثية وتصييرها إلى أسس فكرية ونظامية. كما أن خلفائه من بعد الشيخ محمد مصطفى ساروا على النهج نفسه حتى أصبحت المرديية الآن تتميز عن غيرها من الطرق الصوفية بالاستقلال الثقافي والاقتصادي. على أنه كان لنا أن ندرس نماذج كثيرة تمت على يد خلفائه إلى الآن. وللموضوع بقية.

### البيبلوغرافيا

- المنتقى جتر، "المرديية حقيقتها ومبادئها" ضمن دراسات حول المرديية □ العدد الثاني، دائرة روض الرياحين، طوبى، 2017.
- الشيخ أحمد بامبا امباكي (قصائد غير مطبوعة وبدون معلومات نشر):
  - قصيدة مقيدة بحروف: لي الله القرآن جبريل محمد.
  - قصيدة مقيدة بحروف (يوم مولد هذا)
  - قصيدة فتح المكارم.
  - قصيدة نهج قضاء الحاج.
  - مغالق النيران.
  - وصية مطلعها "هاكم وصية تدوم نافعة".
- الرابطة الخدمية للدارسين والباحثين، 2018، المجموعة الصغرى، المغرب، مطبعة المعارف الجديدة.
- خادم سيللا، 2021، الخدمة في فكر الشيخ أحمد بمب كمنهج للتجديد والإصلاح، منشورات تمبكتو.

- دائرة روض الرياحين 1، 2019، من فتاوى الشيخ أحمد بامبا امباكي وأجوبته ونوازله، المغرب، مطبعة المعارف الجديدة.
- دائرة روض الرياحين 2، 2019، حياة الشيخ أحمد بامبا وأعماله. طوبى.
- دائرة روض الرياحين □ مسالك الجنان في جمع ما فرقه الديماني، طوبى، 2017.
- دلال ملحق إستيتية، 2008، التغيير الاجتماعي والثقافي، دار وائل للنشر والتوزيع، ط2.
- سرين امباكي عبد الرحمان، 2020، حياة الشيخ الخديم قبل الغيبة البحرية، طوبى.
- صالح سلام، 2017، «نظرية الخدمة عند الشيخ الخديم» □ ضمن دراسات حول المريدية، دائرة روض الرياحين، طوبى، 2017.
- صالح سلام، 2017، من أجل إعادة قراءة المريدية، بدون دار نشر.
- محمد أحمد إسماعيل المقدم، 2004، علو الهمة، دار الإيمان اسكندرية.
- محمد غلامي انجاي 2011، الشيخ أحمد بامبا، سبل السلام □ نادي الوعي المريدي، بروكسيل.
- محمد المرتضى امباكي شيخ فاط فال 2012، المريدية الحقيقية والواقع وأفاق المستقبل، مطبعة المعارف الجديدة الرباط.
- محمد الأمين جوب، بدون تاريخ □ □ □ □ □ النديم من عذب حب الخديم، طوبى.
- عبد الله عيسى، 2020، مجمل تاريخ السنغال من القرن 11 إلى نهاية القرن 19 م، دار الكتاب للبحوث والدراسات.
- محمد المصطفى جوب، 2019، العمدة في نظرية الخدمة، الآليات والمحاور الإيديولوجية البديلة، المغرب، مطبعة المعارف الجديدة.
- محمد سيس، تحفة الأنام في حياة الخليفة الأعظم مولانا محمد المصطفى الكريم، <https://www.dakarnews.sn/ar/بحث-تحفة-الأنام-في-حياة-الخليف/> بتاريخ 17 ديسمبر 2021.
- محمد البشير امباكي □ 2017، ممن الباقي القديم في سيرة الشيخ الخديم، (تحقيق محمد شقرون)، دار المقطم للنشر والتوزيع.
- Diakhaté Djiby et Gueye cheikh, 2022, *Dërëm ak ngërëm. La philosophie du développement intégral dans la Muridiyya*, L'Harmattan, Sénégal.
- Khouma Seydou, *Revue Fofolofo*, « La sunna comme paradigme du renouvellement culturel au sein de l'islam », Décembre 2018, p520-539.
- Mbacke, Khadim, *Impact de l'islam sur la société sénégalaise*.in Africa, LIII, 4,1998, pp 530-556.
- Ndiaye, Saliou, *Revue Annales du patrimoine* « Spiritualisation de l'espace temporel et approche éducative des murîd », N°17/2017, p104, 105.
- Mulago Jean-Pierre, *Les mourides d'Ahmadou Bamba : un cas de réception de l'islam en terre négro-africaine*, in Laval théologie, 61,2 (juin 2005) :291-303. Rapport politique, 1913, A.N.S2G137(1) et Valzi(commandant du cercle de Louga) : études sur le mouridsime, A.N.S. de Saint Louis, non classé, non daté.

### Webographie

- <https://la-philosophie.com/la-volonte-en-philosophie> consulté, le 20 novembre 2021.
- <https://www.dakarnews.sn/ar> consulté le 20 novembre 2021.

# AUTEURS

AGBENO Yao, Université Mahatma Gandhi de Conakry, Guinée Conakry.  
AHOUASSA Médard Sènoukounmé, Université d'Abomey-Calavi (UAC), Bénin.  
Athéna Varsamidou, Université Aristote de Thessalonique, Grèce.  
BA Amadou Tidiane, Université Cheikh Anta Diop De Dakar, Sénégal.  
BADIANE Sidia Diaouma, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal.  
CISSÉ Aminata, École Doctorale d'Étude sur l'Homme et la Société, Dakar Sénégal.  
DAOUAGA SAMARI Gilbert, Université de Ngaoundéré, Cameroun.  
DÉME Mamoudou, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal.  
DIAKHITÉ Mahamadou, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal.  
DIEDHIOU Sana, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal.  
DIEDHIOU Yancouba Cheikh, Université Internationale Ibéro-américaine, Mexique.  
DIENG Sara Danièle, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal.  
DIEYE Oumar, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal.  
DIFFO LAMBO Lawrence, École Normale Supérieure de Yaoundé, Cameroun.  
DIOP Babacar, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal.  
DIOP Cheikh, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal  
FALL DIOP Astou, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal  
FALL Sokhna, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal  
GUEYE Mathieu, Université Cheikh Anta de Dakar, Sénégal  
GUEYE Secka, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal  
ILBOUDO Wendyam, École Normale Supérieure, Koudougou ; Burkina Faso.  
KHOUMA Seydou, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal.  
KOMBIENI Didier, Université de Parakou, Bénin.  
KONKOBO Tinsakré, Institut de rattachement : Ecole Normale Supérieure au Burkina Faso  
KOUANKEM Constantine, Université de Bertoua, Cameroun.  
Lionel Franchet, Académie d'Aix-Marseille, France.  
LO Demba, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal  
MBELLA MBAPPE Robert, Université de Yaoundé I, Cameroun.  
NDIAYE Alassane, Université Cheikh Anta Diop De Dakar, Sénégal.  
NDIAYE Cheikh, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal.  
NDIBNU-MESSINA Julia, Université de Yaoundé I, Cameroun.  
NDJEBAKAL SOUCK Emmanuel, Université de Yaoundé I, Cameroun.  
NIANE Ballé, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal.



NODJINAÏBEYE Frédéric, Université de Yaoundé I, Cameroun.

OUEDRAOGO Issoufou, Institut de rattachement : Inspection de la Circonscription de Base de Koudougou 1, Burkina Faso.

SADJA KAM Judith, École Normale Supérieure de Yaoundé, Cameroun.

SAHOUEGNON Kokou, Université de Bretagne Occidentale-UBO-Brest, France.

SEGBEGNON Eugène Oké, Université d'Abomey-Calavi (UAC), Bénin.

SY Thierno Bachir, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal.

THIARÉ Mamadou, Université Cheikh Anta Diop De Dakar, Sénégal.

THIAW Diatou, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal.

ZAGARE Wénégouda Olivia Solange, École Normale Supérieure, Koudougou.