

AVANT- PROPOS

Revue scientifique pluridisciplinaire publiée par la Faculté des Sciences et Technologie de l'Education et de la Formation, LIENS *Nouvelle Série* destinée à la fois aux chercheurs, aux enseignants, aux formés et au grand public. elle livre son vingtième numéro qui porte l'empreinte et la signature de dix-neuf enseignants-chercheurs issus des Universités sénégalaises et africaines.

La présente édition est particulièrement riche et féconde eu égard à la qualité des travaux et recherches présentés, la diversité et l'actualité des problématiques abordées et l'exhaustivité des champs disciplinaires et scientifiques d'ordres pédagogique, littéraire, didactique, environnementale, historique, linguistique, psychosociologique et critique qui en constituent les réceptacles.

Il s'ouvre avec la réflexion praxéologique d'El Hadji Habib Camara autour de l'objectif pédagogique. En effet, dans le cadre de la promotion de la pédagogie universitaire et la mutualisation des expériences et pratiques enseignantes, Monsieur Camara propose un modèle pertinent de conceptualisation et d'opérationnalisation de l'objectif pédagogique, élément de base de la planification des activités d'apprentissage.

Traquer les différents statuts et mutations du narrateur caméléonesque de *Los hombres mojados no temen la lluvia* de Juan Madrid est l'objectif de recherche à caractère narratologique que poursuit et atteint Maguette Dieng. Son étude fait une revue profonde et complète des fonctions assignées à la voix narrative et lui confère le double rôle d'objet et de moteur de la fiction de l'écrivain de Malaga.

De son côté, Ivon Pierre Ndongo Ibara expérimente dans le cours d'anglais un matériel social de référence tel que la chanson. L'auteur expose un package de stratégies didactiques propices au développement de la compétence linguistique, en particulier phonétique auditive et articulatoire des apprenants à partir de l'exploitation de ce document authentique.

Dans son travail de recherche, Klohinwélé Koné vient combler un vide dans la littérature africaine : la théorisation des fêtes et célébrations festives et leur représentation littéraire et critique. Pour cette auteure, le récit de ces réjouissances est tributaire des valeurs idéologiques, culturelles et esthétiques de l'époque qui commandent les stratégies narratives et énonciatives utilisées.

C'est un regard historique et rétrospectif que Valy Faye pose sur l'impact de l'Eglise dans l'entreprise coloniale française au Sénégal entre 1817 et 1872. Le chercheur lève un coin du voile sur la mission évangélicatrice des Congrégations du Saint-Esprit, de Saint-Joseph de Cluny et de l'Immaculée Conception avant de mettre à nu les écueils d'ordre naturel et physique, économique-matériel et crypto-personnel qui ont minoré la portée de l'action ecclésiastique.

Dans le même ordre d'idées Mamadou Sarr met en exergue la dimension scientifique d'un ustensile aussi usuel que la calebasse. Au-delà du corpus de connaissances théoriques et épistémologiques éclairant, M. Sarr présente cet objet culinaire quotidien comme un élément-clé de la relation écosystème/sociosystème avant d'en esquisser un projet de recherche-action et de formation pour les milieux scolaire et extrascolaire.

Par ailleurs, c'est dans l'univers sacré, ésotérique et mystique de la Basse-Casamance que Sidia Diaouma Badiane, Edmée Mbaye, Adrien Coly et Alioune Kane situent leur recherche sur la pharmacopée traditionnelle. Ces auteurs imputent l'érosion de la biodiversité à l'ouverture au marché et à l'appât du gain, et le déclin du savoir médical ancestral à la survivance du secret *gnei-gnei* devenu l'apanage exclusif d'une catégorie limitée de personnes détentrices de la théorie-pratique du rituel initiatique.

Dans un registre différent, à la fois linguistique et didactique, Moussa Fall fait l'archéologie du handicap et en analyse le discours connoté, discriminatoire et stigmatisant présent dans les ethno-textes et dans le parler quotidien ordinaire des interactions sociales. Il propose aussi des stratégies discursives et communicationnelles idoines pour favoriser l'inclusion scolaire et sociale des personnes souffrant de handicaps.

En se fondant sur une analyse documentaire exhaustive et une étude empirique circonscrite à l'Université Cheikh Anta Diop, Ousmane Ba fait une typification des doléances des étudiants et examine la mécanique revendicative estudiantine en rapport avec la violation des franchises universitaires et des libertés académiques.

Souleymane Diallo, quant à lui, présente le massage-bébé (“damp” en wolof) et le développement physiologique intégral des tout-petits comme une exigence de santé publique. A travers une enquête menée auprès de 80 mamans dakaroises, il réalise une typologie des masseuses, fait une radioscopie des raisons pour lesquelles les bébés ne sont pas massés ou le sont avec une mobilisation musculaire déficiente et des pathologies auxquelles ils s'exposent, le cas échéant.

A partir d'une lecture critique de l'historiographie de l'Islam maraboutique, Souleymane Dia traite de la survie du mouvement maadyanke après la débâcle de Samba Saajo. Par ricochet, il met en relief le rôle éminent qu'Amaly Ndack a pu jouer dans la réorganisation de la communauté maadyanke et la renaissance spirituelle du maadyankisme dans le Baol occidental.

C'est toujours une aventure que de vouloir définir et stabiliser la terminologie d'une discipline en constante mutation et évolution aime à rappeler Robert Galisson. Cependant l'impérieux besoin scientifique, intellectuel et métaprofessionnel le fait tenter à Maguette Ndiaye. Il passe en revue les difficultés d'actualisation et de rénovation terminologiques auxquelles est confrontée la critique arabe moderne, dont les plus prégnantes ont trait à l'accumulation des termes due à la vitesse de leur sécrétion et l'instabilité conceptuelle sous-jacente.

C'est encore sur la langue arabe, son cycle de développement et les conditions linguistiques de son épanouissement ou extinction que porte l'étude de Seydina Diop. Utilisant l'exemplification comme stratégie pédagogique, il démontre comment les propriétés linguistiques comme la traduction, la mesure, la reproduction, l'emprunt ou encore la dérivation sont gages de progression et d'enrichissement d'une langue.

En outre, dans son article-essai de dramaturgie, Ibrahima Ba s'intéresse au théâtre sénégalais de langue française. Son étude, de haute portée didactique, pose un questionnement sur les causes de sa désagrégation, les enjeux de sa redynamisation et les mesures drastiques nécessaires pour sa régénération et son exportabilité.

A son tour Philippe Abraham Birane Tine nous plonge dans la tragédie grecque de Sophocle. Dans son article, le spécialiste de littérature grecque antique, dépeint le personnage Néoptolème dans *Philoctète* comme un enfant innocent et candide. Toutefois, l'auteur trouve que sa personnalité enfantine contraste d'avec son désir de liberté et le respect des valeurs transmises par son père.

Mouhamadoune Seck propose une méthodologie exhaustive d'analyse des pratiques de classe fondée sur l'utilisation des technologies de l'information et de la culture (TIC). Ainsi la vidéo, le logiciel d'analyse qualitative (transana) et les tableurs (Excel ou autres) sont des outils idoines pour objectiver l'analyse des pratiques enseignantes et pour favoriser l'apprentissage ciblé.

Enfin; Djibril Seck analyse l'évolution, dès 1962, de l'offre programmatique et des méthodes d'enseignement de l'histoire scolaire (notamment celle enseignée à l'école élémentaire), dans la perspective d'y déclarer différentes modalités de construction et de consolidation de la nation sénégalaise, les modes de gestion publique de la demande sociale de mémoire et la logique du « tout scientifique » qui s'installe progressivement à l'école.

En somme, cette édition de *Liens Nouvelle Série* offre du bon cru; un faisceau d'études empiriques et de réflexions théoriques, d'orientation pratique et pas du tout théorique. Il faut en féliciter le “savoir chercher”, l'application et la perspicacité des auteures et auteurs qui apportent, dans ce volume, leur contribution insigne à sa quête insatiable d'objectivité, de scientificité et de qualité.

Bonne lecture

La rédaction rappelle cependant, que les auteurs sont seuls responsables des contenus ici présentés